

HODNOCENÍ FOTOGRAFIÍ

Lekce 11: Skupinový portrét

VUT v Brně

Institut celoživotního vzdělávání

Univerzita třetího věku

<https://li.vutbr.cz/aktualni-nabidka-kurzu-u3v>



Rembrandt van Rijn

Noční hlídka (1642)

Mistrovské zachycení skupiny osob, světla a stínu. Ve skutečnosti nejde o noční scénu, ale denní světlo.

Osnova lekce

1. Ohlédnutí za historií.
2. Co je a co není skupinová portrétní fotografie.
3. Na co se zaměřit při hodnocení skupinového portrétu?
4. Nejčastější chyby.
5. Případové studie.

Ohlédnutí za historií

- 1822 – Nicéphore Niépce a první fotografie
- 1825 – Nicéphore Niépce a nejstarší dochovaná fotografie malého chlapce s koněm.
- 1826 – Nicéphore Niépce a druhá nejstarší dochovaná fotografie Pohled z okna v Le Gras.
- 1838 – Louis Daguerre a snímek Boulevard du Temple zachycující lidskou bytost a pohled na město
- 1839 – První portrétní a zároveň autoportrétní fotografie Roberta Corneliuse.
- Kolem 1850 – první skupinové portréty
- 1857 – Skupinový portrét královské rodiny.
- 1888 - Eastman Kodak a první filmový fotografický přístroj



Unijní voják a jeho rodina – asi kolem 1850.

Ohlédnutí za historií

Skupinový portrét
královské rodiny z roku 1857



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

The Royal Family at Osborne. May 27 1857.

*Prince Alfred, The Prince Consort, Princess Helena, Prince Arthur, Princess Alice, The Queen and
Princess Beatrice, The Prince Royal, Princess Louise, Prince Leopold & The Prince of Wales.*

Skupinový portrét v umění



Antická keramika

Náboženské motivy, ale i vyobrazení běžného života, války i sportu

Skupinový portrét v umění



Císařovna Cao
(Čína, dynastie Song,
11. století)

Portrét v umění – Středověk



Svatba Marie Lucemburské a Karla IV.
1323

Mistr Honoré
Illuminovaný rukopis,
13. stol.

Portrét v umění – Baroko



Karel I. na lovu
Van Dyck, 1635

Portrét v umění – Baroko



Peter Paul Rubens

Helena Fourmentová s dětmi, 1636

Skupinový portrét ve fotografii



John C. H. Grabill
Domorodí Američané po
masakru u Wounded
Knee. 1890

Co je (a není) skupinový portrét

Portrét:

- Tradiční portrét / headshot
- Portrét s kontextem
- Portrét celé postavy
- Street a momentka (candid)
- Glamour a akt
- Lifestyle
- Abstraktní, umělecký a konceptuální

Skupinový portrét **JE**:

- Aranžovaný

Skupinový portrét **NENÍ**:

- Snímek zachycující skupinu lidí při nějaké činnosti (práce, sport apod.)
- Street fotografie
- Reportážní fotografie
- Atd.

Skupinový portrét

Skupinové portréty se těžko dělají dobře, a čím větší je skupina, tím jsou obtížnější. Není snadné získat dobrou portrétní fotografii jednoho člověka a lze říci, že problémy se exponenciálně prohlubují s velikostí skupiny.

Všichni máme zkušenost s tím, jak jsme se snažili dostat rodinu nebo skupinu přátel, aby pózovali na fotografii. Je téměř nemožné je všechny uspořádat, aby jejich obličeje byly vidět, a navíc dosáhnout toho, aby všichni vypadali dobře. Aby nikdo neměl zavřené oči, nikdo se nešklebil, všichni se dívali, kam mají, a všichni byli také dostatečně ostří.

Vytváření skupinových portrétů vyžaduje přípravu, představivost, trpělivost, rychlost ale i diplomacii. Najděte způsob, jak spojit skupinu s prostředím, které vyjadřuje něco o tom, o jaký druh skupiny jde. Udělej to přímočaře, s pokorou, dramaticky, nebo úplně jinak.

Jak hodnotit skupinový portrét?

Každá fotografie

- Objekt
- Myšlenka
- Emoce
- Kompozice
- Čistota provedení
- Technická kvalita
 - Expozice
 - Ostrost
 - Kvalita kresby
- Relevance v čase
- Účel
- Editace

Specificky skupinový portrét

- Zachycení skupiny lidí
- **Vyjádření vztahů mezi lidmi**
- Splňuje důvod pořízení
- Etika a důstojnost

Záměr – styl – proces (bez emocí)

- První dojem
- Žánr
- Účel
- Podmínky (aranžovaná!)
- Technika
- Podpis autora
- Záměr
- Funguje fotografie jako celek

Časté chyby portrétních snímků

Na co se zaměřit?

- Vidět všechny
- Ostrí jsou nejbližší i vzdálení ($f/5.6 - f/11$)
- Zmenšit mezery
- Vytvářet vztahy
- Zastavit pohyb (čas i ISO)
- Hlídat oči, ruce, nohy
- Vyhýbat se rušivým prvkům
- Zjednodušovat
- Pracovat rychle, nezmatkovat, řídit skupinu
- Být připraven, připraven a připraven
- Stativ
- Svícení u skupiny? Další velký problém.
- Účastníci se musí také trochu bavit.

Základy hodnocení fotografií

Příští téma:

23. 5. 2019

Dokument a reportáž

(Pavel Kristián)

Fotografie na hodnocení zašlete na: pavel.kristian@pakpak.cz

© Pavel Kristián & Pavel Kristián

www.pakpak.cz

